



Editorial

La globalización y reacomodo de los grupos editoriales internacionales provoca movimientos en el mercado de libro; las estrategias de adquisición de derechos se vuelven más complejas, mientras la profesionalización adquiere un papel mucho más relevante. Las ferias internacionales de venta de derechos son un escaparate donde la producción editorial de los países encuentra una ruta para dar a conocer la riqueza de sus fondos. En 2015, México será invitado de honor en la Feria Internacional

del Libro de Londres. Es fundamental que la participación de los editores llegue más allá de la mera presencia; se debe dar preponderancia a la búsqueda de negocios que beneficien al sector, más que a la fiesta cultural. La colaboración entre la CANIEM, el CONACULTA y el British Council, para que la Feria de Londres sea ejemplo del manejo de este tipo de eventos, está resultando una experiencia única. Es una invaluable oportunidad para ponernos en la sintonía del mercado internacional del libro.

Boletín Semanal

No. 667

15 de septiembre, 2014

Contenido

El Congreso Internacional de IBBY tuvo como temas centrales la inclusión y el fomento a la lectura	2
IV Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas	3
La inclusión educativa es fundamental para el desarrollo de las naciones	3
La SEP presenta anteproyecto para crear la Coordinación Nacional de Educación Digital	4
Rafael Tovar y de Teresa anuncia la creación de una "plataforma de plataformas"	5
Editorial Limusa de México recibió el Premio Nacional de Exportación	6
La escuela pública de educación básica tiene un compromiso ineludible	6
Fuerte impulso en el sector editorial iberoamericano	8
Apoyará CONACULTA al Premio LIPP de novela en México con 100 mil pesos	8
Otorgan a José Manuel Cuéllar Moreno el Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas	9
Se inaugura la exposición <i>Octavio Paz y el Arte</i>	10
El colombiano Ivar Da Coll ganó la X edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil	11
Foro Contenidos Digitales para la Educación	11
Entrevista	12

Se llevó a cabo el taller *Estrategias para potenciar la participación en ferias internacionales*

México país invitado de honor en la Feria del Libro de Londres 2015

La participación de México como invitado de honor en una de las ferias más importantes del mundo requiere de una estrategia clara, que permita obtener el mayor provecho para los editores mexicanos. De manera conjunta la CANIEM, el CONACULTA y el British Council, están llevando a cabo reuniones de preparación y logística para que la presencia de México en la Feria del Libro de Londres 2015, sea una plataforma para la industria editorial nacional.

Con ese objetivo se llevó a cabo el taller *Estrategias para potenciar la participación en ferias internacionales*, dirigido a editores de libros de interés general. En el acto participaron Suzie Dooré directora editorial de ficción de Hodder & Stoughton y Sceptre; Juliet Mabey, editor de Oneworld Publications; Paul Baggaley, editor de Picador; Stefan Tobler, editor de And Other Stories; Ellie Steel, editora de Harvill Secker y Anna Kelly, asistente editorial de Hamish Hamilton.

En su mensaje de bienvenida, José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana aseguró que la Feria del Libro de Londres 2015, es un evento muy importante porque representa un desafío para la autoridad cultural y para la industria editorial. “La presencia de México en Londres es la oportunidad de mostrar lo dinámico del mercado del libro mexicano, pero también lo es para exponer la grandeza de la cultura nacional”.

“Esta actividad que hoy nos reúne demuestra que la cooperación entre las autoridades, especialmente la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, y la industria editorial privada, rinde grandes frutos cuando se concentra en el fomento a la lectura y la cultura del libro.

“Para la feria de Londres hemos logrado una integración eficiente con el claro objetivo de que la estancia de México en Reino Unido se convierta en ejemplo de cómo debemos llevar las ferias internacionales. Se



Suzie Dooré. Foto: CANIEM



José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM

trata de conseguir el mayor beneficio comercial y de imagen de la industria editorial del país”.

Echeverría dijo que se brindarán las herramientas para potenciar la presencia en una de las ferias más importantes del mundo. “Lo que se plantea hoy aquí servirá también para crear una metodología que nos permita profesionalizar el proceso de participación de México en ferias de libro internacionales”.

En su oportunidad, Julio Trujillo, director editorial de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, comentó que se trabaja arduamente para la presencia de México en Londres 2015, pero que la estrategia va más allá.

Se trata, consideró, que se llegue a Londres de la mejor manera, lo más profesional, con la idea de hacer negocios de venta de derechos, del inglés al español y del español al inglés.

“Hemos ido a muchas ferias, como país invitado. Somos muy buenos para llevar un buen programa cultural, escritores, lecturas; pero en realidad estamos aún muy verdes en cuanto a nuestro nivel de negocios, de venta de derechos, de hacer citas puntuales de trabajo, de promover nuestros libros, de nuestra riquísima tradición cultural y vender nuestros derechos. Entonces, todo este trabajo es para profesionalizar esa dinámica”.

El Congreso Internacional de IBBY tuvo como temas centrales la inclusión y el fomento a la lectura

Se entregaron los premios Hans Christian Andersen

En el acto de inauguración del Congreso Internacional de IBBY y la entrega del Premio Hans Christian Andersen, que se llevó a cabo en la Biblioteca de México, el presidente de IBBY México/A leer, Bruno Newman, dijo que México lleva a cabo una profunda reforma educativa que transformará la educación pública.

“Entre los muchos atributos positivos que reúne está abrir oportunidades para trabajar en forma conjunta, sociedad civil y autoridades, en temas como la lectura y la inclusión, precisamente los temas de este congreso”.

Consideró que la literatura es promotora del entendimiento entre las personas y los países, de ahí que IBBY trabaje con la convicción de que los niños del mundo tienen el derecho de acceder a los libros para formarse como lectores.

“Un niño que no lee no estará expuesto a otras formas de vivir la vida, otras culturas, valores y difícilmente aceptará y respetará otras creencias, preferencias y diferencias”.

Por su parte, Hasming Chahinian pronunció el discurso enviado por el presidente de IBBY, Ahmad Redza Ahmad Khairuddin, quien resaltó el progreso de la organización internacional desde su fundación, hace 60 años.

En el marco de la edición 34 del Congreso Internacional, que se efectuó en la Biblioteca de México, anunció el lanzamiento del Fondo IBBY para Niños en Crisis de Gaza, el cual hasta el momento ya recibió 3 mil euros de IBBY Flandes y 500 euros de un donador privado.



En la inauguración estuvieron Fernando Álvarez del Castillo, director general de Bibliotecas; Hasming Chahinian en representación del presidente de IBBY; Luis Ignacio Sánchez Gómez, administrador federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal; Bruno Newman, presidente de IBBY México/A leer; Ricardo Bucio Mújica, presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED); Luis Fernando Crespo, presidente de la empresa SM España y la directora general IBBY México/A leer, Azucena Galindo. Foto: CONACULTA

“El fin de propiciar que los niños salgan adelante, pues además de alimentos, medicinas y techo, necesitan de abrazos, historias y libros que los acompañen mientras superan sus problemas”.

Por su parte, el administrador federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, Luis Ignacio Sánchez Gómez, que fue en representación del secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor, hizo la inauguración oficial del 34 Congreso Internacional de IBBY.

El funcionario administrativo destacó que el congreso simboliza la fuerte alianza entre el gobierno y la sociedad civil en uno de los temas más importantes del quehacer educativo: el fomento a la lectura.

“Durante el ciclo escolar 2014-2015 —explicó— todas las escuelas con más de 10 grupos contarán

con un promotor de lectura que coadyuvará a garantizar que las bibliotecas de aula y las escolares se conviertan en espacios cotidianos de visita y en fuentes de aprendizaje”.

En el caso de IBBY México, subrayó la importancia de programas, como Nosotros entre libros, desarrollado y establecido en escuelas del Distrito Federal, lo cual ha facilitado la participación de lectores voluntarios de la comunidad para llevar a cabo sesiones de lectura en los planteles.

Agregó que se incursiona en una capacitación en línea para los promotores de lectura de los niveles de preescolar, primaria, secundaria y educación especial.

Otorgan el premio Hans Christian Andersen

Como parte del acto inaugural del encuentro se otorgó el Premio Hans Christian Andersen, conocido como El Pequeño Nobel, el cual se concede cada dos años a un autor y a un ilustrador, por el valor de sus trabajos y por la contribución a la literatura infantil y juvenil.

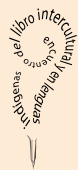
Este año el premio a la Autoría fue para la escritora japonesa Nahoko Uehashi, quien aseguró que el reconocimiento le permite llegar a más culturas y que su literatura se dé a conocer a un nivel más amplio.

“Muchas de mis historias son a partir de la fantasía y son personas de diferentes culturas y partes del mundo, así que mis libros han sido recibidos de igual manera, tanto por personas de oriente y occidente”.

Señaló que muchas personas creen que los jóvenes japoneses no leen o sólo leen manga. Sin embargo, niños entre 10 y 11 años son quienes más se acercan a su propuesta.

En el caso de la ilustración, el galardón fue para el brasileño Roger Mello, cuyo trabajo se caracteriza por su trasfondo social, sin dejar de lado elementos mágicos y fantásticos.

“Es un honor porque es la primera vez que América Latina recibe este premio a la ilustración. En mis creaciones está presente mi cultura, porque es parte de mí, no intento hacer una ficción de imágenes para el mundo (...) Crear para uno mismo es la mejor manera de crear para el otro”.



IV ENCUENTRO DEL LIBRO INTERCULTURAL Y EN LENGUAS INDÍGENAS

FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LENGUAS INDÍGENAS NACIONALES

<http://eib.sep.gob.mx/eedelib>



XXVI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

26 y 27 de septiembre
Museo Nacional de Antropología
Auditorio Jaime Torres Bodet

www.feriadelibro.inah.gob.mx

La inclusión educativa es fundamental para el desarrollo de las naciones

En 2012, 57.8 millones de niños no asistían a la escuela de nivel primaria

Uno de temas principales que se tocó en el 34 Congreso Internacional IBBY, fue el de la inclusión en la educación. El tema es muy relevante porque permite conocer la precaria situación de millones de niños en el mundo que no tienen acceso a la escuela.

La Coordinación de Información Estadística de la CANIEM preparó las siguientes gráficas para mostrar cuál es la problemática a nivel internacional.

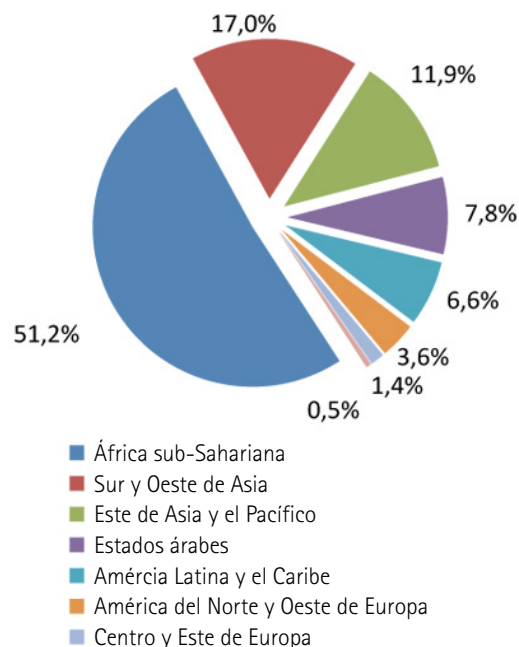
Educación primaria para todos los niños

De acuerdo a datos de la UNESCO, se calcula que en 2012 había 57.8 millones de niños, entre 6 y 11 años, que no asistían a la escuela de nivel primaria. De estos niños, el 35% tenían la posibilidad de ingresar a la escuela en algún momento en el futuro, el 22% estuvieron en la escuela pero la abandonaron, y para el restante el 43% es poco posible ingresar alguna vez a la escuela.

Otros datos destacan que el 51% de los niños que no asisten a la escuela viven en países del África sub-Sahariana. Otro 17% viven en el sur y oeste de Asia. En América Latina y el Caribe se encuentran el 6.6% de los niños que no asisten a la escuela.

En 2007, el porcentaje de niños que no asistía a la escuela de nivel primaria era del 9%, a nivel mundial. Este porcentaje ha variado muy poco desde entonces, debido básicamente a dos tendencias opuestas: mientras que en algunos países se ha conseguido reducir el número de niños que no asisten a la escuela (gracias a iniciativas aplicadas eficientemente), en los países de África sub-Sahariana se ha incrementado la población en edad escolar.

Distribución de niños que no asisten a la escuela primaria por zona geográfica



Como consecuencia, las tasas de niños sin asistir a la escuela son más altas en África, mientras que en los países de Oceanía la reducción de este porcentaje es significativa.

En el caso de México, en 2007 se registró un 5.54% de niños en edad escolar (entre 6 y 11 años) que no asistía al colegio, para 2012 esa fracción de población representó el 2%.

Para consultar un resumen de las cifras que explican la falta de avance: www.youtube.com/watch?v=ENNVA2QsM9M

Políticas que ayudan a incrementar el número de niños que asisten a la escuela

Algunos países han conseguido incrementar la población que asiste a la escuela de nivel primaria en un período de tiempo relativamente corto. Las políticas que han implementado dependen de las circunstancias y necesidades de cada uno, pero se pueden resumir en las siguientes:

- Eliminación de cuotas en escuelas
- Incremento del gasto en educación, para solventar las necesidades de más escuelas, más maestros y más textos educativos

La SEP presenta anteproyecto para crear la Coordinación Nacional de Educación Digital

Entre sus funciones seleccionará los dispositivos electrónicos adecuados, el tipo de software, aplicaciones y contenidos educativos

El pasado sábado 6 de septiembre, el periódico *La Jornada* publicó una nota donde destaca la existencia de un anteproyecto de la SEP, la Coordinación Nacional de Educación Digital.

Según la nota de Laura Poy Solano, el documento está en revisión en la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (COFEMER) y tiene la intención de crear un órgano responsable de la planeación estratégica del Programa de Inclusión y Alfabetización Digital.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) creará la Coordinación Nacional de Educación Digital como un organismo desconcentrado de la dependencia federal, con autonomía técnica, operativa y de gestión.

El anteproyecto, presentado para su revisión ante la COFEMER el pasado martes, establece que tendrá como objetivo coordinar las acciones de infraestructura, adquisición de dispositivos, capacitación de docentes, acompañamiento y diseño de contenido de las tecnologías de la información y la comunicación para su uso como herramientas en el proceso de aprendizaje.

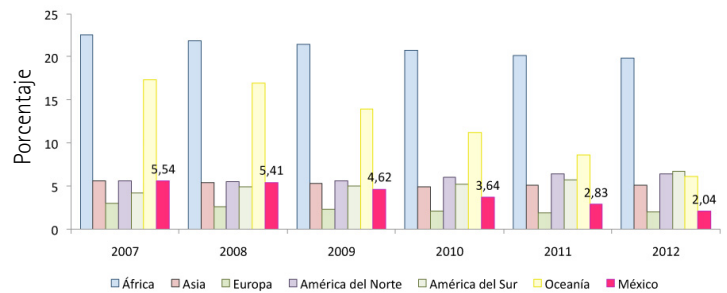
La SEP considera que esta coordinación, con apoyo del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y las autoridades educativas locales, impulse un programa de formación y certificación de promotores digitales, que permita a padres de familia y vecinos de las comunidades tener acceso a la cultura digital y a los contenidos educativos del citado programa.

Además, deberá asumir la labor de dotación de equipos, por lo que será la instancia que lleve el registro y control de su entrega, así como los procesos de verificación física y técnica, previa y posterior a su producción.

Se creará un sistema de aseguramiento de equipos y contenidos educativos mediante soporte técnico para casos de robo o extravío y para dar asesoría y atención informática por los medios más cercanos a la comunidad escolar.

Entre sus atribuciones está el proponer ante la SEP el programa de actividades de inclusión y alfabetización digital para la dotación de dispositivos tecnológicos y la capacitación a profesores de escuelas públicas para su uso eficiente.

Porcentaje de niños que no asisten a la escuela primaria



- Programas sociales de transferencias de efectivo, que apoya a familias de escasos recursos para que envíen a los niños a la escuela
- Aumentar la atención a minorías étnicas y lingüísticas, con reformas que fortalecen la enseñanza, en lengua madre, en escuelas primarias
- Superando conflictos, alrededor de la mitad de niños que no asisten a la escuela viven en países en conflicto
- Incrementando la calidad de la educación, las familias encuentran mayores incentivos para enviar a sus niños a la escuela, y mantenerlos ahí, cuando confían en que sus hijos aprenderán habilidades básicas y relevantes de su entorno

La coordinación podrá participar en la elaboración de los programas de inclusión digital, en sus proyecciones presupuestales, en la dotación de los bienes asignados y en la administración de los recursos.

La iniciativa, que aún deberá ser aprobada para su publicación en el Diario Oficial de la Federación, incluye entre las responsabilidades centrales de este nuevo órgano elaborar las reglas de operación de los programas presupuestarios para garantizar la inclusión digital en el aula, así como incidir en su aplicación y supervisión.

La coordinación, cuyo titular será designado por el Secretario de Educación Pública, deberá estudiar las características óptimas para seleccionar los dispositivos electrónicos adecuados, el tipo de software, aplicaciones y contenidos educativos, así como evaluar las estrategias de capacitación inicial para el desarrollo de habilidades digitales.

También deberá participar en la elaboración del programa anual de adquisiciones y arrendamientos en cuanto a los bienes y servicios que requiera la puesta en práctica del Programa de Inclusión y Alfabetización Digital, que este año contó con recursos por 2 mil 500 millones de pesos.

Rafael Tovar y de Teresa anuncia la creación de una "plataforma de plataformas"

Están en desarrollo plataformas digitales de cine, música, archivos sonoros, patrimonio cultural, educación artística y libros

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Rafael Tovar y de Teresa, aseguró que toda la actividad cultural del país puede ser potencializada con la utilización de las nuevas herramientas digitales.

Durante la Reunión Nacional de Cultura 2014, precisó que por ello el CONACULTA trabaja en la creación de una "plataforma de plataformas, con los repositorios correspondientes, tratando de cubrir distintas áreas artísticas, como cine, audiovisual, acervos sonoros, música, educación artística, patrimonio cultural, museos y todo lo relacionado con los libros".

Ante los titulares de las instituciones de cultura de todo el país, el coordinador de la Agenda Digital del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Jorge von Ziegler, destacó que hoy día la tecnología ofrece nuevas aplicaciones, posibilidades, oportunidades y formas de accionar la cultura, la cual debe ser concebida con una nueva visión que responda a los tiempos actuales.

Jorge von Ziegler indicó que la Agenda Digital del CONACULTA se hará pública antes de finalizar este año, la cual tiene un plan de acción que incluye temas como la digitalización del patrimonio cultural, la generación de contenidos digitales, la creación de plataformas para su acceso, el desarrollo de servicios basados en la tecnología para recintos, como museos y bibliotecas; el fomento a la experimentación y la creatividad con nuevos medios y el apoyo a las industrias culturales digitales.

El coordinador de la Agenda Digital aseguró que la prioridad es poner en la red toda la cultura mexicana, ya que a pesar de ser una cultura fuerte, diversa y reconocida mundialmente, no tiene una fuerte presencia en Internet que sea proporcional a su importancia dentro del patrimonio de la humanidad.

El funcionario señaló que el panorama es sumamente amplio, ya que se trata de lograr la digitalización del vasto patrimonio cultural de México que en muchos casos está disperso, pero al mismo tiempo desarrollar plataformas digitales para su difusión.

El encargado de la Agenda Digital detalló los avances que se registran hasta el momento para la creación de las plataformas digitales que ofrecerán diversos contenidos, como es Cinema México, el cual dispondrá de películas mexicanas bajo demanda o bien la de Acervos Sonoros, que incluye la digitalización de los archivos de la Fonoteca Nacional y la creación del Mapa Sonoro de México con las sonoridades distintivas de las diversas regiones del país.

En cuanto a música, dijo, se trabaja en la primera Biblioteca Virtual de Música de México que, además de autores, catálogos, partituras y videos,



Ante los titulares de las instituciones de cultura de todo el país, el coordinador de la Agenda Digital del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Jorge von Ziegler, destacó que hoy día la tecnología ofrece nuevas aplicaciones, posibilidades, oportunidades y formas de accionar la cultura, la cual debe ser concebida con una nueva visión que responda a los tiempos actuales. Foto: CONACULTA

tendrá un acervo de 15 mil obras en su lanzamiento, mientras que el Centro Nacional de las Artes prepara la plataforma de educación artística, donde ofrecerá cursos en línea y contenidos audiovisuales de sus actividades.

Por otra parte, INBA Digital difundirá estudios, libros y artículos creados en los centros de investigación de ese instituto y el INAH creará una mediateca, la cual tendrá el registro del patrimonio arqueológico, histórico y paleontológico del país.

Libros México será la plataforma para la lectura e incluye la Librería Virtual de Educal que, según Gerardo Jaramillo, director de esa red de librerías, ya ofrece más de 110 mil títulos digitales, pero el reto es convertirla en un gran almacén para la oferta de textos, tanto físicos como virtuales, de todo el subsector de cultura.

Finalmente, Jorge von Ziegler indicó que todas estas plataformas estarán a disposición de los estados para ser enriquecidas y otra de las acciones importantes es llevar Internet a todas las bibliotecas públicas de México.

En este sentido, Fernando Muñoz, titular del Instituto Mexiquense de Cultura, señaló que esa entidad trabaja para tener conectividad en todas las bibliotecas de los 125 municipios del Estado de México, para que dichos recintos se conviertan en un punto de reunión, donde se brinde la consulta gratuita de Internet, así como una oferta de actividades educativas y artísticas.

Editorial Limusa de México recibió el Premio Nacional de Exportación

El presidente Enrique Peña Nieto entrega el galardón

El presidente Enrique Peña Nieto y Valentín Díez Morodo, presidente del organismo empresarial fueron los encargados de entregar el premio a quienes desacataron por su participación en el mercado extranjero.

Editorial Limusa, Helvex, Sukarne y Rassini figuraron entre las 11 empresas ganadoras del Premio Nacional de Exportación que entrega anualmente el Consejo Empresarial Mexicano de Comercio Exterior, Inversión y Tecnología (COMCE) desde 1993.

Enrique Peña Nieto y Valentín Díez Morodo, presidente del organismo empresarial fueron los encargados de entregar el premio a quienes desacataron por su participación en el mercado extranjero.

"Las empresas son reflejo de la creatividad y éxito de los mexicanos, para reforzar las exportaciones y consolidar al país como centro logístico de valor agregado, el Plan Nacional de Infraestructura contempla 46 nuevas autopistas, se duplicará la capacidad de los puertos de Lázaro Cárdenas y Manzanillo, además de destinar una inversión de mil 200 millones de pesos en el puerto de Mazatlán", señaló Enrique Peña Nieto en la premiación que dio clausura al XXI Congreso del Comercio Exterior Mexicano.

Editorial Limusa y la Distribuidora Hortimex registraron un empate en la categoría "Pequeñas y Medianas Comercializadoras". Limusa se dedica a la edición, impresión y comercialización de libros. En 2013 exportó a Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, Costa Rica y Nicaragua.



Enrique Peña Nieto en la entrega del Premio Nacional de Exportación.
Foto: Presidencia

El Premio Nacional de Exportación, es el máximo reconocimiento que entrega el gobierno mexicano a empresas, instituciones y organizaciones que operan en México en el área del comercio internacional y que gracias a factores tales como esfuerzo, constancia, creatividad, calidad e innovación han logrado competir, incrementar y diversificar sus ventas de bienes y servicios al exterior.

Editorial Limusa S.A., forma parte del Grupo Noriega Editores, el cual tiene 60 años de tradición en el mercado mexicano. Su actividad comercial se fundamenta en la edición, impresión y comercialización de libros académicos y su fondo editorial está compuesto por un catálogo de más de 2.000 títulos activos en diversas disciplinas como: Física, Química, Matemáticas, Administración y Educación.

La escuela pública de educación básica tiene un compromiso ineludible

Se realiza el encuentro Abatir el Rezago Educativo con una Alfabetización Inicial de Calidad

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Alfabetización, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Educación Básica, organizó un encuentro con maestros y especialistas para reflexionar y encontrar estrategias que ayuden a lograr una alfabetización inicial de calidad para los niños.

En el encuentro académico "Abatir el Rezago Educativo con una Alfabetización Inicial de Calidad para nuestras niñas y niños", se debatie-

ron, en 4 mesas de trabajo, los siguientes temas: Aprender a leer y escribir en el primer ciclo de la Educación Primaria: Clave para cerrar la llave al rezago; Alfabetizar en contextos indígenas. Retos y oportunidades; El acercamiento a la lengua escrita en Preescolar. Qué sí y qué no, y Los libros en la Educación Inicial.

Los participantes reunidos en el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), intercambiaron experiencias y propuestas, bajo el

argumento de que el trabajo fundamental de los profesores de primero y segundo grados, en lo que refiere a la asignatura de Español, consiste en lograr que los alumnos aprendan a leer y escribir, y "consoliden" estos aprendizajes.

Alba Martínez Olivé, subsecretaria de Educación Básica, afirmó ante las autoridades educativas federales y estatales, que la Secretaría de Educación Pública, se propuso cerrarle el paso al abandono escolar en la educación básica, ya que cada año 700 mil niños y adolescentes abandonan sus estudios por no saber leer ni escribir.

“La escuela de educación básica tiene aquí un compromiso ineludible: cerrar la llave del rezago de una vez y para siempre, en todo y cada uno de sus tramos. Para lograrlo, es preciso tomar conciencia de que el abandono existe en nuestras aulas y de que sus causas, con mucha frecuencia, son atribuibles a factores intraescolares”.

Martínez Olivé precisó que desde el ciclo escolar 2013-2014, se plantearon a las autoridades educativas locales, supervisores escolares y a los colectivos docentes, a través de los Consejos Técnicos Escolares, un sistema básico de mejora educativa compuesto por cuatro prioridades: garantizar la Normalidad Mínima Escolar, Mejora del Aprendizaje en Lectura, Escritura y Matemáticas, Convivencia Escolar y Alto al Abandono Escolar.

Manifestó que es de suma importancia sensibilizar a los profesores y contribuir a su formación, para que consideren que su labor incluye la atención de cada estudiante, especialmente a aquellos que son más vulnerables al riesgo del abandono escolar, porque ésta es la expresión más dramática de la injusticia educativa.

Al dar la bienvenida, Armando Sepúlveda López, secretario de Educación de Michoacán, dijo que “el problema del analfabetismo puede sugerirse que se origina por cuestiones económicas, por cuestiones de desigualdad pero también es un problema que tiene que ver con el desarrollo de nuestro país”.

Explicó que el analfabetismo, tiene su origen en que los niños y adolescentes desertan del lugar donde aprenden a leer y escribir, de ahí la importancia de firmar un convenio con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), para abatir el rezago educativo y en 2018, México logre obtener “Bandera Blanca, para que seamos declarados por la UNESCO, libre de analfabetismo entre las personas mayores de 15 años de edad”.

Al hacer uso de la palabra, Mercedes Calderón García, directora general del Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), sostuvo que los retos que implica el traducir los mandatos de la Reforma a una nueva realidad educativa en todo el país, son enormes, por lo que se hace necesario llevar a cabo un trabajo que involucre a todos los niveles de la autoridad educativa, a los supervisores, directores de escuela y por supuesto a los maestros y a los padres de familia.

Al referirse a la importancia de este encuentro, mencionó que las tareas derivadas de la Reforma Educativa sólo pueden realizarse con una plena sintonía entre instituciones, autoridades, docentes y asesores, de modo que por un lado pueda detenerse la deserción escolar, apoyar de manera pertinente y efectiva a aquellos jóvenes y adultos que no pudieron llevar a cabo su proceso educativo en el ámbito de la educación formal.

La directora del organismo internacional subrayó que el CREFAL coincide “plenamente con las propuestas del gobierno federal en materia educativa, plasmada tanto en la recientemente lanzada Campaña de Alfabetización y Prevención del Rezago Educativo, como en la Reforma Educativa que la enmarca. Esta última, es sin duda una reforma de gran importancia ya que se ha propuesto transformar el modelo educativo del país, a fin de asegurar la presencia y la permanencia de todos los niños en la escuela”.



Anibal Quiñones Abarca, Mercedes Calderón García, Alba Martínez Olivé, Alfredo Llorente Martínez y Armando Sepúlveda López. Foto: SEP

Al hacer uso de la palabra, Alfredo Llorente Martínez, director general del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, destacó que en México hay más de 32 millones de personas con algún tipo de rezago educativo, de los 5.4 millones de analfabetas, 3.3 millones son mujeres.

Asimismo, reveló que 7 de cada 10 mexicanos analfabetas se encuentran en 9 Estados de la República, de ahí que con la Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago Educativo que tiene como meta alfabetizar a cuando menos 2.2 millones de mexicanos, lo que nos colocará en el 3.4 por ciento de tasa de analfabetismo.

Con ello nuestro país se ubicará dentro de los estándares mínimos internacionales de la UNESCO, que se requieren para ser declarado libre de analfabetismo.

En este sentido, Anibal Quiñones Abarca, embajador de la Organización de Estados Americanos (OEA) en México, reconoció el esfuerzo del presidente, Enrique Peña Nieto y de la Secretaría de Educación Pública, por el impulso a la Reforma Educativa y recordó las palabras del mandatario mexicano, el futuro de México se construye desde las aulas con vocación de servicio y amor por la educación.

“Con la Reforma Educativa se contará con educación de calidad que fomente la educación, la competitividad y la productividad de cada mexicano”.

Reveló que a nivel mundial son 123 millones de jóvenes analfabetas, de estos 76 millones son mujeres. Mientras que 774 millones de personas mayores de 15 años no saben leer o escribir, dos tercios son mujeres.

Fuerte impulso en el sector editorial iberoamericano

Según cifras del CERLALC, México tiene el 15.2% de la producción en la zona

Según *El libro en cifras* del CERLALC del primer trimestre del año, en el que se analiza la situación del libro, la lectura y las industrias culturales en el continente americano, el sector editorial en la zona goza de “una de las mayores tasas de crecimiento a nivel global”.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) presentó hace unas semanas un nuevo número de su *Libro en Cifras*, en el que se analiza el sector editorial en Iberoamérica y la aportación de las industrias creativas a las economías del continente.

En términos generales, América Latina registró en sus oficinas del ISBN 194.009 nuevos títulos en 2013, lo que supone un 3% más que el año anterior, mientras en España y Portugal caían las cifras.

Brasil, la locomotora editorial del continente, es la que ostenta una producción más voluminosa: acapara hasta el 44.2% del total, pese a que su protagonismo en la edición iberoamericana retrocede 8 décimas porcentuales con respecto al año anterior. En total, el país carioca comercializó



Foto: /www.noticiasnet.mx

57.473 nuevos títulos y produjo hasta 485 millones de ejemplares.

Detrás de Brasil está México, que acapara el 15.2% de la producción en la zona, Argentina con un 14.3% y Colombia, con un 8.1%. Estos cuatro países son los causantes de casi el 82% de la producción total de Iberoamérica.

Gran aportación de las industrias creativas a la economía y al empleo

La aportación del sector creativo al Producto Interior Bruto en América va desde el gran 11,1 por

ciento que representa la Cultura tanto para la economía estadounidense como para la brasileña, al 2.7% de Perú, el país cuyas industrias creativas menos aportan al conjunto de la economía.

Por otro lado, el estudio del CERLALC sostiene que “las industrias creativas y culturales son una fuente importante de generación de empleo” y, para ello, se apoya en los datos: en México, donde la aportación fue la más alta de todo el continente, el sector cultural aporta el 11 por ciento del empleo. Tras México se sitúan el resto de países norteamericanos: Estados Unidos (8.2%) y Canadá (5.6%). En cuarta posición se encuentra Colombia, cuyas industrias creativas sostienen el 5.8% de los puestos de trabajo.

En cuanto a las exportaciones, el continente americano vendió en 2011 al resto del mundo productos culturales por valor de 87.627 millones de dólares, aunque es cierto que la mayor parte procede de Estados Unidos (el 55.7%) y de Canadá (el 23.1%). Pese a ello, las exportaciones de las industrias creativas y culturales de América Latina y el Caribe han crecido un promedio anual del 9.7% desde 2002 y, actualmente, exportan productos culturales por valor de 18.491 millones de dólares.

Apoyará CONACULTA al Premio LIPP de novela en México con 100 mil pesos

Únicamente se pueden inscribir novelas de inminente publicación en alguna editorial

La cuarta edición mexicana del Premio LIPP de Novela contará con un jurado presidido por Xavier Velasco, ganador del Premio Alfaguara 2003, con la novela *Diablo guardián*.

Así se informó durante la presentación de la convocatoria para este concurso literario que es promovido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el restaurante LIPP La Brasserie México.

La versión mexicana del premio LIPP trae a este país una tradición iniciada hace casi 80 años por el restaurante francés LIPP Brasserie, fundado hace 130 años y frecuentado en diferentes épocas por Ernest Hemingway, Marcel Proust, Albert Camus, Jean Paul Sartre y Antoine Saint-Exupéry, principalmente.

Desde 1935 el restaurante parisino, ubicado en el barrio de Saint Germain de Près otorga cada año el premio Le Prix Cazes Brasserie Lipp a una novela inédita.



Eduardo Antonio Parra, Rafael Pérez Gay, Miguel Ángel Cooley, Xavier Velasco, Marco Cooley y Beatriz Rivas. Foto: CONACULTA

En la versión mexicana del concurso se otorgará un premio económico de 100 mil pesos, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y un viaje a París. El ganador debe contar con el respaldo de una editorial. Su obra se publicará con el sello de la casa editorial que presentó su candidatura, pero recibe un estímulo económico para el autor.

“Este no es un premio al que cualquier persona pueda mandar su escrito. Únicamente se pueden inscribir novelas de inminente publicación en alguna editorial”, subrayó Velasco en conferencia de prensa para presentar la convocatoria, cuyo cierre de recepción de trabajos será el 10 de enero de 2015, mientras que el nombre del ganador se dará a conocer el 11 de marzo de 2015.

“Este es un premio de mucha tradición en Francia, así que al abrir el LIPP La Brasserie México, que ha buscado traer las mejores cosas que hacemos allá, busca también que este premio se convierta en algo importante, como lo es en su versión francesa, donde se le considera el acontecimiento literario de la primavera parisina”, dijo en conferencia de prensa Miguel Ángel Cooley, socio del restaurante y anfitrión del premio.

En sus tres ediciones anteriores el premio ha sido otorgado a los escritores Jorge Alberto Gudiño, por su novela *Con amor; tu hija*, publicado por Alfaguara (2011); Alejandro Reyes, con *La reina del cine Roma*, publicado por

Penguin Random (2012), y por Mariana Osorio Gumá, por su novela *Tal vez vuelen los pájaros*, de Ediciones Castillo (2013).

El jurado de este año está integrado por los escritores Alberto Chimal, Beatriz Rivas, Cristina Rivera Garza, Eduardo Antonio Parra, Gastón Melo, Mariana Osorio Gumá, Rafael Pérez Gay, Silvia Molina y Xavier Velasco.

“Los premios tienen la virtud de hacer de la aparición de un libro una noticia y esto ayuda a acercar a muchos lectores”, explicó Xavier Velasco. “No creo que sea totalmente cierta esa apreciación de que en México haya pocos lectores. Ahí tenemos a la generación Harry Potter que ya ha crecido y esos sí leen. En mi tiempo no había niños de 12 años que leyeran cinco o seis libros al año y ahora sí los hay”.

El mismo anuncio sirvió para comunicar que el grupo de restaurantes de LIPP La Brasserie México pondrá en marcha una serie de actividades para promover la lectura, en la que se intentará maridar algunos vinos que guarden relación con ciertos libros seleccionados por diferentes autores.

Este ejercicio literario, que se pondrá en marcha en noviembre de 2014, llevará por nombre Catas Literarias Lipperraturas. Además, Miguel Ángel Cooley informó que el mismo grupo de restaurantes estará presente en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, donde serán anfitriones del cóctel de Homenaje al Mérito Editorial.

Otorgan a José Manuel Cuéllar Moreno el Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas

Le entregan el galardón por el texto *Ciudademéxico*

El escritor José Manuel Cuéllar Moreno fue elegido, por su obra *Ciudademéxico*, ganador de la primera edición del Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas, convocado por el Programa Cultural Tierra Adentro, de la Dirección General de Publicaciones (DGP) del CONACULTA, y el Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango, como parte del programa de actividades para recordar al escritor duranguense en el Centenario de su Natalicio.

“Por su diálogo con cierta tradición literaria sin dejar de ser fresca y propositiva y por ser una novela acabada y trabajada”, *Ciudademéxico* recibió el fallo unánime del jurado como merecedora del reconocimiento, dotado con un estímulo económico de 50 mil pesos, diploma y la publicación de la obra en el Fondo Editorial Tierra Adentro de la DGP del CONACULTA.

David Miklos, Juan Pablo Villalobos y David Ortiz Celestino, integrantes del jurado, destacaron también la manera en que la novela de José Manuel Cuéllar Moreno “actualiza el tema de la oposición entre lo rural y lo urbano”, al tiempo que está “dotada de un alto sentido del humor”.

Nacido en el Distrito Federal, José Manuel Cuéllar Moreno ha obtenido los premios Nacional de Novela Luis Arturo Ramos 2009 por *El caso de Armando Huerta* (Ficticia Editorial) y el Premio Elefante de Novela 2010



José Manuel Cuéllar Moreno. Foto: CONACULTA

por *El Club de las Medias Rotas* (CVA Ediciones). Fue residente en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, en su undécima promoción, y Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el periodo 2012-2013.

Se inaugura la exposición *Octavio Paz y el arte*

Reúne 228 piezas en el Museo del Palacio de Bellas Artes

La exposición *En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte*, es única y difícilmente repetible porque cuenta con obras maestras de colecciones públicas y privadas, de museos nacionales e internacionales, para rendir homenaje a una de las miradas más inusitadas y luminosas con que contamos para entender el arte universal, expresó el presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, al inaugurar esta muestra que reúne 228 piezas en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Acompañado por Marie José Paz, viuda de Octavio Paz; María Cristina García Cepeda, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Miguel Fernández Félix, director del Museo de Bellas Artes; Héctor Tajonar, curador de la exposición; Ricardo Cayuela, director de Publicaciones del CONACULTA; así como por los artistas plásticos Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Brian Nissen. Tovar y de Teresa reconoció la capacidad del Premio Nobel de Literatura para encontrar las secretas correspondencias que ligan íntimamente a manifestaciones artísticas separadas en el tiempo.

“Su mirada oblicua poseyó la destreza para entender una escultura, un retrato novohispano, las obras más vanguardistas o una antiquísima mole de piedra, dentro del tiempo en que fueron creadas y sus posteriores derivaciones e influencias. Pero esa mirada se construyó con la experiencia de vida. El propio Paz escribió que para ver de verdad hay que comparar lo que se ve con lo que se ha visto”, dijo.

La exposición tiene el objetivo de mostrar una visión de la Historia del Arte Universal a partir del pensamiento literario de Octavio Paz en torno a la producción artística nacional e internacional. Se lograron reunir 228 obras y objetos provenientes de 40 museos internacionales y 57 nacionales, entre los que se encuentran el Museo Reina Sofía, de España; la Tate Gallery, de Londres; el Museo Solomon R. Guggenheim, de Nueva York; el Museo Picasso, de España; el Museo de Philadelphia, de Estados Unidos y el Centro Pompidou, de Francia, entre otros.



Estuvieron presentes en la inauguración *En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte*, (de izquierda a derecha) Ricardo Cayuela, Brian Nissen, Manuel Felguérez, Marie-Jo Paz, Rafael Tovar y de Teresa, Antonio Pérez Simón, Vicente Rojo y Héctor Tajonar. Foto: CONACULTA

Todas las salas del Museo del Palacio de Bellas Artes, así como su Explanada albergan pintura, dibujo, escultura, gráfica, libro objeto, fotografía, primeras ediciones, piezas prehispánicas y grabados de artistas como Vasili Kandinski, Paul Klee, Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko, Manuel Felguérez, Henry Moore, Joan Miró, Eduardo Chillida, Juan Soriano, Ángel Zárraga, Jean Dubuffet, Carlos Mérida, Wifredo Lam, Pedro Coronel y José Luis Cuevas, entre otros.

El presidente del CONACULTA precisó que el joven Octavio Paz no disponía de grandes museos o de revistas especializadas para acercarse a las grandes obras, de tal modo que sus tempranos viajes a Europa fueron definitivos para experimentar una “sacudida” llena de luces.

“Paz nos legó una óptica única: la del poeta, sí, pero también la del humanista que reconoce en las obras maestras del arte universal el momento

más alto de una civilización que ha sabido integrar sus valores y expresarlos”, detalló.

Tovar y de Teresa agradeció a todas las instituciones y coleccionistas privados que participaron con el préstamo de obra y que con ello contribuyeron a realizar una muestra que ya es un acontecimiento del arte en México por su carácter único y difícilmente repetible.

El concepto central de la exposición *En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte*, es transitar del lenguaje literario a una narración visual alimentada de analogías y contrastes, afinidades y diferencias, conjunciones y disyunciones a partir de las investigaciones del escritor Octavio Paz en relación a las artes visuales.

La exposición *En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte*, estará abierta a todo el público a partir del jueves 11 de septiembre y hasta enero de 2015, de martes a domingo, en horario de 10:00 a 17:30 horas.

El colombiano Ivar Da Coll ganó la X edición del Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

El escritor recibirá el galardón el próximo 2 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Por mantener una “sólida carrera durante la cual ha creado un original mundo de ficción con personajes entrañables que se mueven en un espacio y tiempo propios”, y considerar que “el cuerpo de su obra es a la vez local y universal; trasciende la geografía colombiana, al apropiarse de tradiciones e imaginarios de otras culturas”, el jurado ha decretado por unanimidad ganador del X Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil al escritor colombiano Ivar Da Coll, quien recibirá la suma de 30 mil dólares, a entregarse en el marco de la 28 Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Da Coll es uno de los representantes más sobresalientes de la literatura infantil colombiana. Sus obras las realiza en formato de libro-álbum, donde las imágenes juegan un rol crucial en el desarrollo de la historia. Las temáticas abordadas en estos cuentos son pequeñas anécdotas de la vida cotidiana los cuales acercan al niño a su literatura.

Fundado en 2005 con el objetivo de reconocer a aquellos autores que hayan desarrollado con excelencia una carrera literaria en el ámbito del libro infantil y juvenil en Iberoamérica, el Premio SM es convocado anualmente por Fundación SM en conjunto con cuatro instituciones culturales internacionales que conforman la Asociación del Premio: el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), la International Board on Books for Young People (IBBY), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO/OREALC), con la colaboración de la FIL Guadalajara.

El jurado de esta edición del Premio estuvo integrado por Brenda Bellorín, representante de la OEI; Luis Téllez-Tejeda, representante de IBBY; María Osorio, representante del CERLALC; Manuel Monroy, representante de OREALC-UNESCO y Antonio Orlando Rodríguez, representante de Fundación SM, quienes destacaron “la sencillez y la fuerza expresiva de sus historias, el manejo inteligente del humor y la fantasía, así como su



Ivar Da Coll. Foto: FIL

sensibilidad hacia el mundo de la primera infancia”. En su acta, el jurado del Premio SM refirió que Da Coll es “un pionero del álbum en América Latina que logra en sus libros una sinergia entre texto e imagen que los vuelve paradigmáticos”.

Además, el jurado decidió otorgar un reconocimiento especial a la autora cubana Nersys Felipe por “su destacada trayectoria, por su protagonismo en la renovación de la literatura infantil iberoamericana, por la belleza y el uso poético del lenguaje y por el humanismo y la universalidad de sus obras”.

Los ganadores anteriores han sido Juan Farias (2005), Gloria Cecilia Díaz (2006), Montserrat del Amo y Gili (2007), Bartolomeu Campos de Queirós (2008), María Teresa Andruetto (2009), Laura Devetach (2010), Agustín Fernández Paz (2011), Ana María Machado (2012) y Jordi Sierra i Fabra (2013).



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Invitan al

Foro Contenidos Digitales para la Educación

Un encuentro internacional en el que importantes especialistas reflexionarán y analizarán la trascendencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación.

2 y 3 de diciembre de 2014

en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco

atencionafiliados@caniem.com

www.caniem.org

01(55) 5688 2011, 5688 2221, 5688 2434

Entrevista

Por primera vez se llevó a cabo en México el 34 Congreso Internacional de IBBY. En ese marco se realizó también la premiación de narrativa e ilustración del Premio Hans Christian Andersen. Por primera vez, el galardón por ilustración se lo lleva un latinoamericano de la mano del Brasileño Roger Mello. El premio al autor se le otorgó a la japonesa Nahoko Uehashi, escritora de novelas de fantasía. Con ellos platicamos antes de la ceremonia de entrega del premio.

Roger Mello

Este es un reconocimiento muy importante para quienes se dedican a la literatura infantil. ¿Qué representa este premio para ti?

—Es muy importante. Representa la conexión con IBBY, con sus creadores y sus ideas. Además, es importante porque Hans Christian Andersen era un “viajante”, un hombre que hablaba de su paisaje. Lo que escribe es pura ficción, imaginación. Hay mucho de imagen filosófica en su trabajo. Es un honor recibir este premio porque es la primera vez que América Latina recibe el galardón en la categoría de la ilustración.

“Creo que el mundo tiene ganas de conectar más con la literatura de Latinoamérica, lo mismo que la de África y del hemisferio sur. Hubo ya un ganador en Australia. Hay gente muy buena en América Latina, ilustradores y escritores. Pero tenemos que conocernos primero a nosotros mismos, nuestro trabajo”.

—¿Te sientes identificado con Christian Andersen? ¿Su literatura está cerca de tu trabajo como ilustrador?

Claro, él también hizo unas ilustraciones con recortes de papel. Era un ilustrador de las palabras. Me siento conectado con él. Escribió una vez un libro llamado *La Sombra*, en que su sombra se separa de él y se hace más que él, la sombra le queda muy grande y debe deshacerse de su sombra. Entonces es un escritor que respeta al lector. Por eso me da mucho orgullo el premio.

¿La cultura brasileña es muy rica. En tu propuesta visual se plasma ese aspecto?

Mi propuesta visual se basa en no intentar hacer una ficción de imágenes para el mundo, significa que te tienes que quitar lo que tienes de más. Mi paisaje, la comida, la manera de abrazar es muy Brasil, muy América Latina. Pero también hay que tomar en cuenta que hay personas diferentes, no todos van a usar colores saturados, algunos son introvertidos. Se trata de que no te preocupes de hacer algo universal. La mejor manera de hacer para el “otro” es hacer primero para ti.

—La filosofía y el misterio de la vida está muy presente en su trabajo

Soy un admirador de la filosofía. Siempre que puedo leo filosofía, porque está muy conectada con la imagen. Me gusta mucho Berkeley, que dice, por ejemplo, que si sales de tu cuarto cuando regreses a lo mejor las cosas ya no están ahí, ya estás hablando de imágenes.

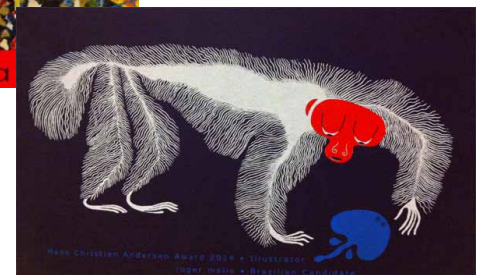
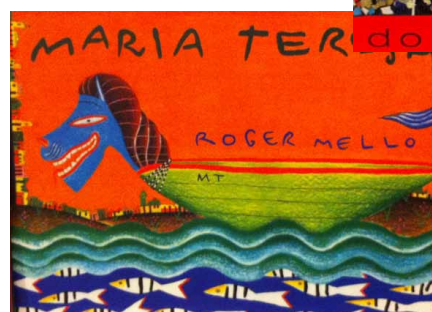


Roger Mello. Foto: CANIEM

—¿Cómo es el proceso de su trabajo como ilustrador?

Más bien es un *no* proceso. Me interesa el proceso en sí mismo. Entonces, tengo un texto, un pretexto, que muchas veces hago yo mismo; la ilustración será otra cosa, diferente al texto. Hago las maquetas, *dummies* muy elaborados. Todo influye en la ilustración, los dibujos son parte de un todo, tienen que conectar con el todo.

“Mucho de mi niñez está plasmado en mi trabajo. Lo que pasa es que no dejo de preguntarme si dibujo es porque tengo algo de niño. Hablamos que este es un mundo de imágenes, entonces por qué no nos expresamos con imágenes”.



—Los autores de libros infantiles en la actualidad compiten con otras formas de entretenimiento y educación. ¿Cómo hacer para que los pequeños se acerquen a este tipo de libros?

Yo creo que todo este tipo de herramientas hacen todavía más interesante al libro. Cuando uno tiene un libro es otro proceso. La pantalla no cambia, el libro no tiene el formato de rollo como las computadoras. La computadora no aleja a los libros. En Brasil, durante mucho tiempo la gente no leía. Ahora se lee más que antes. Los adultos leen más que antes. Hay muchos proyectos de promoción de la lectura. No me preocupa que las computadoras replacen a los libros. Lo mismo se pensaba del cómic. Y el libro sigue ahí.

“Los niños no siempre son espontáneos. Necesitan la compañía de los libros y muchas veces quedarse solitos con él. La relación con el libro es una relación de compartir, pero también de soledad. En los libros no hay temas tabú, es un sitio donde los niños pueden lidiar con los problemas de la vida, sin preconceptos, a través de la ficción”.

—¿Desde tu punto de vista qué es una buena imagen?

Trato de no pensar en eso, porque la buena imagen es la más expresiva. Pero depende de cómo estoy cuando la hago, de cómo aquella imagen me encuentra. No sólo es la cuestión del lector que interviene en la imagen, es un diálogo. La imagen también te mira cuando tú la ves. Para mí es importante enseñar otras cosas, más allá de lo preconcebido o estereotipado.

“México es un país con gran riqueza narrativa de imágenes. Esté en el pasado, en el presente y apunta para el futuro. Es un país que tiene una relación narrativa muy fuerte; es necesario que las personas tengan acceso a lo mejor. A aquellas imágenes donde la persona puso su corazón”.



Nahoko Uehashi. Foto: CANIEM

Nahoko Uehashi

—¿Qué representa obtener este premio tan importante?

Lo más importante de ganar este premio, es que es el más importante de la literatura infantil y juvenil del mundo. Como antropóloga cultural me parece muy interesante cómo puede mi trabajo afectar e incrustarse en otras culturas y que de otros lugares se den cuenta de lo que hago.

—¿Hay diferencia en cómo reciben sus libros los lectores de Oriente y Occidente?

Lo más interesante en que no lo han recibido de manera diferente. Los lectores lo han recibido como algo totalmente diferente, que no habían visto antes. Entonces, eso ha permitido que tanto un lector de Japón como de Occidente los vean igual. Porque para ambos son mundos diferentes, a los que no estaban acostumbrados.

—¿Con el nivel tecnológico de Japón, los jóvenes tienen el hábito de la lectura?

Se tiene la percepción de que los jóvenes en Japón no leen, o que nada más leen Manga. Pero los niños entre 8 y 10 años se han acercado a mis libros. No es tan cierto que la juventud japonesa no esté leyendo. Mis libros son difíciles de leer, aún así los jóvenes se acercan a ellos.

—¿Cómo se relaciona la antropología con su trabajo narrativo?

Muchas de mis historias son fantasía; en esos mundos de fantasía viven personajes con diferentes culturas. Esa parte de la antropología me ha permitido crear esos mundos y reunirlos todos en un sólo mundo de fantasía.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



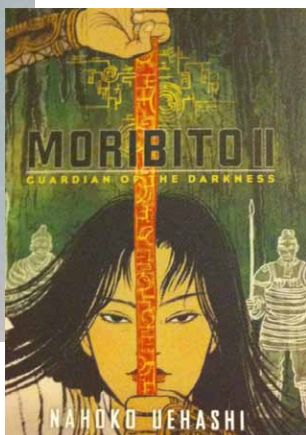
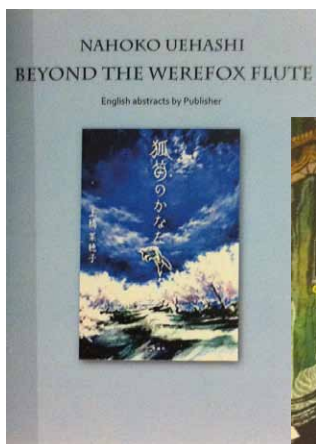
Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial



CANIEM Reuniones y cursos – Septiembre

MIÉRCOLES 17	15:00 Reunión Crédito y Cobranza	VIERNES 19	09:00 Reunión Intercambio Grupo Edisel
JUEVES 18	08:30 Reunión Grupo 2000 Editores, A.C.	SÁBADO 20	09:00 Maestría Diseño y Producción Editorial
	17:00 Reunión CEMPRO		10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00 Reunión sobre Ley del Libro		
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		

CANIEM Capacitación

CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:

Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo – CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.

Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica capacit@caniem.com o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo Conaculta

Principios editoriales

Fecha: Del 8 al 11 de septiembre de 2014

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

INSTRUCTORA:
ASTRID VELASCO MONTANTE

curso-taller Corrección de estilo profesional

Fechas: 28, 30 de octubre, 4 y 6 de noviembre de 2014

Dirigido a: profesionales de cualquier disciplina que trabajen con textos ajenos para su difusión y estén interesados en mejorar su actividad.

Objetivo: Identificar el trabajo de un corrector profesional, con miras a desarrollar las habilidades básicas de competencia que permitan cuidar el uso correcto del idioma en cualquier tipo de texto.

Duración: 12 horas
Horario: de 16:00 a 19:00 h

Informes e inscripciones
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com